

En el París de la década de 1830, la ópera italiana marcaba el gusto de los salones y el piano era su principal vehículo de difusión. En ese ambiente desplegó su talento Louise Farrenc (1804-1875), cuyas variaciones sobre temas de Bellini, Donizetti y Carafa protagonizan el cuarto volumen de la integral que Maria Stratigou publica en el sello Grand Piano.

El primero de los dos estrenos discográficos que ofrece este álbum corresponde a las *Variations sur une galopade favorite Op. 12*, apoyadas en una sucesión incesante de escalas en las que Stratigou trasciende la mecánica del pasaje para transformar cada una de ellas en un gesto expresivo. La intérprete también hace cantar al piano en las *Trois cavatines favorites Op. 14*, donde el carácter belcantista de los escenarios italianos llega intacto a través de una lectura especialmente lograda en la variación sobre *Norma*. El segundo estreno, *Les Allemandes Op. 16*, contemporáneo de las variaciones operísticas, cierra el programa con un acierto de Stratigou, que pasa del teatro lírico a una canción austríaca y un aire de Weigl.

Las dedicatarias de los *Opp. 12, 15* y *16* son la pianista Sophie Pierson-Bodin, la compositora Léopoldine Blahetka y Victorine, la hija de nueve años de Farrenc, figuras que dibujan el círculo de mujeres con el que la autora compartió su música. Casi dos siglos después, Stratigou, que consagró su tesis doctoral a los estudios de la compositora francesa, prolonga esa cadena y la abre a un público más amplio.

Sakira Ventura

FARRENC: Obra completa para piano (Tema y variaciones - Parte II). Maria Stratigou.
Grand Piano GP965 • 60'
★★★★★ S

Formado en Finlandia con Englund y Rautavaara, y en Japón con Miyoshi, la música del noruego Kjell Flem (1943) ha pasado desapercibida allende las fronteras de su país. Conocido allí por su *Ultima Thule* para orquesta de 1969, exhibe un estilo mucho más horizontal que vertical, de largas frases y acordes sostenidos, en el que un mensaje politonal quedaba revestido de estáticas y transparentes texturas que recordaban tanto a Sibelius como a sus maestros. Bajo el mismo marco pero asentado en la neotonalidad, aunque lejos de discursos sencillos y con una inspiración arraigada en el paisaje natural de su tierra natal, surge el *Concierto para piano* de 1992, obra de cierta libertad expresiva, de un apremio y gestualidad casi cinematográficos que mezcla la tradición del *pianismo* tardorromántico con los ritmos folklóricos noruegos. De tintes más oníricos y etéreos es, inicialmente, el *Concierto para violonchelo* de 2005, que alterna diferentes formulaciones armónicas, derivadas del *Concierto para piano*, en torno a diversos estados de ánimo, exhortados con largas melodías, dejes a lo Bernard Herrmann y obstinados y rapsódicos gestos *alla* Shostakovich.

El incombustible Oliver Triendl, descubridor siempre de nuevos repertorios, firma una decapante y prolija interpretación al igual que el convincente chelista Benedict Kloeckner, que borda su rol en su concierto. El colorido y aterciopelado sonido de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin dirigida por Markus L. Frank cumple con lo requerido.

Justino Losada



FLEM: Concierto para piano, Concierto para violonchelo. Oliver Triendl, piano; Benedict Kloeckner, violonchelo. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Markus L. Frank.
Capriccio C5565 • 66'
★★★★★



A Georg Friedrich Haendel (1685-1759) se le atribuyen sesenta y cuatro Sonatas a solo con bajo continuo, las recogidas en su catálogo con las siglas HWV 357 a HWV 421, si bien en algunos casos la autoría es objeto de discusión. Quince de estas Sonatas son las que figuran en el presente doble álbum, que es reedición de la grabación previamente editada por este mismo sello MDG en 1990, dato éste muy a tener en cuenta por los discófilos para evitar duplicidades en sus anaqueles. Las obras aquí recogidas son las *HWV 357, 358, 360, 362, 365, 369* y *377* para flauta dulce; *HWV 359a, 361* y *371* para violín; *HWV 367b, 378* para flauta travesera; *HWV 366, 357* y *383a* para oboe y la *HWV 364b* para viola da gamba.

Como puede comprobarse, algunas de ellas pertenecen a la *Op. 1*, publicada en Londres por John Walsh (1665-1736) en 1732 y reeditada y ampliada en 1879 por Friedrich Chrysander (1826-1901), pero otras no. Para mi gusto, lo más interesante es la *Sonata para viola da gamba en sol menor*, pues en muy contadas ocasiones ha sido llevada al disco, dado que es mucho más conocida su versión para violín *HWV 364a*.

Fundado en Colonia en 1980, el Ganassi Consort es un conjunto especializado en la interpretación de música barroca con instrumentos de época. De todos sus registros para el sello Mdg éste es el más notable, por lo que con toda justicia ha merecido el honor de ser reeditado.

Salustio Alvarado

HAENDEL: Sonatas a solo. Ganassi Consort, Anne Rörig, violín.
Mdg 102 2400-2 • 62/51'
★★★★

No es un título frecuente hoy La Juive de Fromental Halévy en los teatros internacionales, a pesar de su éxito inicial. Por lo tanto, resulta siempre bienvenida una nueva grabación. Naxos, siguiendo su tendencia de presentar primero el formato audiovisual y posteriormente la edición en CD, se aventuró a registrarla en la Ópera de Frankfurt, consciente de la solidez del elenco y del conjunto orquestal y coral, y no se equivocó. El resultado que ahora se puede escuchar es más que satisfactorio, teniendo en cuenta los complejos mimbres de la obra.

Airoso de un reto como el de Eléazar, se debe comenzar por alabar la recreación que del poliédrico personaje hace el tenor John Osborn, cuya elegancia en el fraseo, su cuidada dicción, su arrojo y su estupenda técnica le hace situarse muy cerca de los grandes defensores del rol. A su lado, una Rachel todo temperamento en la voz de Ambu Braid, que en su carrera se ha enfrentado ya a roles dramáticos y que consigue no obstante plegar su instrumento con pericia cuando se necesita. Al lado de estos dos grandes cantantes, no palidecen ni el tenor Gerard Schneider ni la soprano ligera Monika Buczkowska-Ward. Especialmente notable resulta la interpretación del autoritario Brogni del bajo Simon Lim.

Por su parte, muy escénica y, en general, con el pulso que precisa cada número, la dirección musical del sensible Henrik Nánási, quien obtiene brillantes resultados de la orquesta y del coro.

Pedro Coco



HALÉVY: La Juive. Ambur Braid, John Osborn, Gerard Schneider, Monika Buczkowska-Ward, Simon Lim, etc. Orquesta y Coro de la Ópera de Frankfurt / Henrik Nánási.
Naxos 8.660611-13 • 190'
★★★★★