

BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES



Norbert Bilbeny



Norbert Bilbeny (Barcelona, 1953) es profesor catedrático de Filosofía y Presidente del Comité de Ética en la Universidad de Barcelona, miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y ensayista.

Tras dedicarse a la investigación del pensamiento catalán, se ha centrado en la filosofía moral y política; en este terreno, se ocupa del cambio al paradigma pluralista de la acción. Sus principales áreas de investigación incluyen la ética intercultural, la ética y las profesiones, los fundamentos éticos de la ciudadanía, así como la ciudadanía europea y global.

Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Tocar el mundo. Una introducción informal a la pintura* (Elba, 2023), *La enfermedad del olvido* (Galaxia Gutenberg, 2022), y *Moral barroca. Pasado y presente de una gran soledad* (Anagrama, 2023), entre otros.

En *Moral barroca*, Bilbeny sitúa la época actual a modo de una nueva edad barroca que guarda similitudes con el Siglo de Oro: individualismo y postureo; falta de imaginación social y sumisión al orden establecido; entrega a la realidad virtual y preeminencia del miedo. Y es, por tanto, otro tiempo de ortodoxias imperiales, desigualdad social y pesimismo colectivo.

Norbert Bilbeny ha escrito para varios periódicos como *Avui*, *Diari de Barcelona*, y desde 1985 colabora regularmente con *La Vanguardia*. Ha sido invitado como investigador por las universidades de Harvard y Berkeley, y por el CNRS de París. Ha obtenido los premios Josep Pla (1984) y Anagrama de ensayo (1997).

Miguel Ángel Cajigal



Miguel Ángel Cajigal (A Coruña, 1981) es historiador del arte y divulgador, además de comisario de exposiciones, educador patrimonial y músico. Conocido como “El Barroquista”, se ha dedicado a la divulgación artística y cultural en plataformas digitales como Twitter, Instagram o YouTube. Colabora en el programa *Galicia por diante*, de Radio Galega, en *Julia en la Onda*, de Onda Cero, y en *El condensador de fluzo*, de TVE.

Es asesor en intervenciones y restauraciones de bienes culturales, especialista en la ciudad de Santiago de Compostela, experto del Comité Internacional de Espacios de Religión y Ritual (PRERICO) y forma parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Cajigal ha comisariado la exposición principal del Xacobeo 2021 para la Xunta de Galicia, bajo el título *Galicia Futura*, en la que se propone una síntesis entre el arte actual y otras disciplinas como la ingeniería o la ciencia. Dirige el máster en Educación en Museos y Espacios Culturales de la Universidad Miguel de Cervantes y ha colaborado con universidades como la Colgate University de Estados Unidos, la Universidad del País Vasco o la Universidad de Málaga, y con instituciones como el Museo Thyssen-Bornemisza o el Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Su principal actividad profesional es como docente y educador patrimonial en el Servicio Educativo de Cidade da Cultura de Galicia, pero su sólida formación -la cual no ha dejado de ampliar desde que se licenció- le ha llevado a ser director del Máster en Educación en Museos y Espacios Culturales en la Universidad Miguel de Cervantes.

En 2022 recibió en el Centre del Carme de Valencia el Premio EDE como “Mejor Educador Digital de España” en la categoría de Historia. En enero de 2023 fue nominado a los Premios Zapping de la Associació de Consumidors de Mitjans Audiovisuals de Catalunya, en la categoría de Mejor iniciativa en la red por su actividad divulgativa en Twitter.

Alba Cid



Alba Cid (Ourense, 1989) es una poeta, profesora e investigadora gallega. *Atlas* (Galaxia, 2019), su primer poemario, fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía Joven Miguel Hernández que concede el Ministerio de Cultura.

Sus poemas fueron traducidos al alemán, castellano, griego, inglés y portugués, e incluidos en revistas y webs como *Poem-a-Day* (serie digital de la Academy of American Poets), *Asymptote*, *Enfermaria 6*, *Kenyon Review online*, *Ocultia Lit*, *The Offing* o *Words Without Borders*.

Coautora de la plaquette artística *A faia de Ponto. Le roi de la Galice y del Tesouro Espeleolóxico Galego* (aCentral Folque, 2022), forma parte de proyectos interartísticos y ligados al patrimonio inmaterial, como *Rupestre Sonoro*. Es colaboradora frecuente de la Radio Galega y de diferentes revistas de creación y crítica; fotografía e ilustra ocasionalmente. Durante dos años, se encargó del Centro John Rutherford de Estudios Gallegos de la Universidad de Oxford.

Atiende a etimologías, historia natural y prácticas culturales diversas.

Sofía de Juan



Sofía de Juan (España) es Técnica de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado. Licenciada en Bellas Artes, es creadora-educadora, investigadora y gestora cultural, especialista en medios audiovisuales. Desarrolla procesos colaborativos de creación y producción cultural centrados en las personas a través de formatos no convencionales, así como prácticas artísticas ligadas a lo comunitario.

Cofundadora y directora de Plataforma Indómita, anteriormente coordinó el área de educación y mediación de Hablarenarte durante siete años implementando programas educativos para instituciones culturales a nivel nacional e internacional (American Alliance of Museums, MNCARS; Instituto Cervantes, ICO, AECID, Casa Árabe, Museo Cerralbo, Museo Lázaro Galdiano, Consorci de Museus de la Comunidad Valenciana, etc.) con especial acento en la inclusión, los procesos comunitarios, la cooperación cultural y la potencia de los entornos heterogéneos. Ha formado parte del equipo educativo del Queens Museum of Art de Nueva York, Museo Carmen Thyssen Málaga o del Festival PhotoEspaña. Asimismo, forma parte del equipo de asesores de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso (2015-22).

Junto a Amparo Moroño coordina Del Valle al Prado, un laboratorio de reflexión y creación en torno a la representación de la mujer rural en las colecciones del Museo del Prado junto a las mujeres de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte.

Espido Freire.

Espido Freire (Bilbao, 1974) es una reconocida escritora española. Licenciada en Filología Inglesa y diplomada en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto, debutaría como escritora con *Irlanda* (Planeta, 1998, Premio Millepages). A los veinticinco años es galardonada con el Premio Planeta por su obra *Melocotones helados* (Planeta, 1999), convirtiéndose en la ganadora más joven.

Espido Freire ha publicado nueve novelas, como son *Llamadme Alejandra* (Planeta, Premio Azorín, 2017) o *De la melancolía* (Planeta, 2019).

Además, es escritora de cuentos y microcuentos, siendo *Diccionario de amores y pesares* (Mueve tu lengua, 2021) su publicación más reciente; y como autora de novelas juveniles, *Cuentos de siempre como nunca te los habían contado* (Anaya, 2022). Destaca también por su producción ensayística: sus temas oscilan entre el análisis social, la literatura, los viajes, el cuerpo femenino y los conflictos entre emoción y enfermedad.



En su faceta de divulgadora, participa en el programa *Espejo Público* (Antena 3), en las revistas *Viajar* o *Vida nueva*, y en su podcast de opinión *Orgullos y Prejuicios* (Podimo, 2022).

En su perfil de actriz y autora teatral mantiene en activo las obras *Sí*, *Cartas de amor y desamor*, *Vis a vis* y *Abril en Estambul*. En la actualidad modera los *Encuentros con el Público* en Naves de Matadero, Teatro Español, Madrid.

Desde 2018 dirige el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia, VIU, y desde 2022 el Máster en Creación Literaria y Otras Narrativas en The Core School, Madrid.

David García Cueto

David García Cueto (Málaga, 1977) es Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo Nacional del Prado. Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Granada con mención europea en 2005, realiza estancias de investigación postdoctoral en destacados centros internacionales, entre los que se encuentran la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, el Institut National d'Histoire de l'Art de París y el Harry Ransom Humanities Research Center de la University of Texas en Austin. Inicia su carrera docente en la Universidad de Granada en 2007, institución en la que ejerce como profesor titular de Historia del Arte entre 2012 y 2020.



Asimismo, es profesor invitado en las universidades de Ottawa, Bolonia, Ginebra y Roma, así como en el Collège de France. En 2020 se incorpora al Museo del Prado como jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800. Sus estudios se han centrado, entre otros temas, en las relaciones artísticas y culturales entre España e Italia en el siglo XVII, en el arte y la diplomacia en la Edad Moderna y en el arte español del Siglo de Oro, publicando al respecto numerosos estudios, entre los que cabe destacar los libros *Claudio Coello, pintor (1642-1693)* (2016) o *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas* (2006).

García Cueto es investigador principal de dos proyectos I+D nacionales: “La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII” (2015-2018) y “El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII” (2019-2020). Es editor del volumen que recoge los resultados del primero de ellos: *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado* (2021).

Noelia García Pérez

Noelia García Pérez es Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Sus líneas de investigación son el patronazgo artístico femenino y la relación entre arte, poder y género en el Renacimiento, sobre las que ha publicado en *Women's History Review*, *Early Modern Women. An interdisciplinary Journal*, *Goya*, *The Book Collector*, *ARBOR* o *Culture & History*.

Es autora de las monografías *Miradas de Mujeres. El patronazgo femenino y el arte del Renacimiento* (Nausicä, 2004) y *El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza* (Nausicä, 2004), entre otras. Es editora de *The Making of Juana de Austria. Gender, Art and Patronage in Early Modern Iberia* (LSUP, 2021) y *Mujer y Retrato en el Renacimiento. Usos, funciones y formas de exhibición* (Silex, 2022). Además, está trabajando en la edición de *Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women* (Routledge, 2023) y *Artists and Female Patrons at the European Renaissance Courts: Rewriting the History of Art Patronage* (Brepols, 2024).



Desde 2017 trabaja para impulsar la Universidad de Murcia como centro para el estudio de la promoción artística femenina en la Edad Moderna, con la creación y dirección de las Jornadas Internacionales de Investigación Arte, Poder y Género. Como investigadora ha participado en nueve proyectos competitivos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca el promovido por el J. P. Getty Research Institute sobre el patronazgo artístico de Mencía de Mendoza.

Es la investigadora principal de los proyectos del MICINN MEFER “Medallas retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica” (2021-2025) y “Poder, Género y Representación: Medallas retratos femeninas en las cortes del Renacimiento en Europa (Francia, Inglaterra y Escocia)” (2022-2026). Actualmente colabora con el Museo del Prado en investigaciones, simposios y publicaciones vinculados al itinerario expositivo *El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633)*.

Aitor Gutiérrez



Aitor Gutiérrez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV). Como director ha trabajado en televisión y publicidad. Ha creado y dirigido diferentes programas dentro del ámbito divulgativo.

Aitor es cocreador y director de *Una matemática viene a verte*, para La 2 de TVE. Ha dirigido la quinta, sexta y séptima temporadas de *Órbita Laika* para La 2 de TVE, el documental *Estación Apolo* (junto a José A. Pérez) para Canal Historia, y *El condensador de Fluzo* para La 2 de TVE en las tres temporadas que lleva emitiéndose.

Ha trabajado en Realidad Virtual, siendo director y guionista de la pieza *Bye Bye Bullying* producida por GAZ para Samsung y el Ministerio de Educación. En publicidad, ha dirigido campañas publicitarias para marcas como Nissan, Volvo, Joma, Desperados, Hyundai y Brugal.

Además, ha realizado la campaña *NO METRO* (Shackleton Group) con la productora Division Q, (para Sony Pictures) para la promoción de la película *Cazafantasmas* obteniendo más de 5 premios en festivales nacionales e internacionales.

Raquel Martos

Raquel Martos (Madrid, 1971) es periodista, guionista y escritora.

Su carrera en medios se inicia en 1993, cuando entró en el equipo de *Protagonistas* de Luis del Olmo (Onda Cero), cadena en la que posteriormente dirigió y presentó varios programas.

La radio es uno de los pilares de su carrera profesional. Desde 2014 colabora en el programa *Julia en la Onda* de Julia Otero (Onda Cero), con su sección *Personas Físicas*, un repaso a la actualidad en clave de humor. Antes pasó por la Cadena SER, donde fue colaboradora en *La Ventana* de Carles Francino junto a Michael Robinson.



Es una de las creadoras del formato radiofónico *No somos nadie*, de M-80 (Premio Ondas 2006) y de su salto al medio televisivo *El Hormiguero* (Cuatro y Antena 3), del que fue colaboradora y guionista durante seis temporadas.

Martos es autora de tres novelas, *Los Sabores Perdidos* (Ediciones B, 2023), *Los besos no se gastan* (Espasa, 2012) y *No pasa nada y si pasa, se le saluda* (Espasa, 2013). Coautora del ensayo de humor *La chica que se quería quemar a lo bonzo* (Aguilar, 2010), ha formado parte de proyectos de relatos junto a otros autores —el más reciente es *Heroínas* (Zenda, 2020)—, y trabajado como guionista en propuestas teatrales como *5 mujeres.com* y *Entre fuerte y flojo* de Enrique San Francisco.

Apasionada de la escritura y la comunicación en todos sus ámbitos, desde 2014 firma una columna de opinión semanal en *Infolibre* que ha estrenado nuevo título en 2023: “Gente corriente” y es autora del podcast narrativo *Ladrones con Arte* en Podimo.

Actualmente, presenta la tercera temporada de *El Condensador de Fluzo* programa de divulgación histórica que se emite en La2 de RTVE.

Benito Navarrete

Benito Navarrete (Madrid, 1970) es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Alcalá. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez.



Se ha centrado en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destaca la monografía sobre Ignacio de Ries (2001), la monografía y catálogo razonado de dibujos de Antonio del Castillo (2004). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía de Luis Tristán (2001) y el catálogo razonado de Album Alcubierre (2009).

Ha comisariado exposiciones, tales como *El Papel del dibujo en España* (2006), *El Joven Murillo* (2009) o y la exposición *Murillo y su estela en Sevilla* (Ayuntamiento de Sevilla, 2017).

Navarrete ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi* (2016). Entre sus últimos trabajos se encuentra su ensayo *Murillo y las metáforas de la imagen* (Cátedra, 2017) y *Herrera el Mozo y el Barroco total* (MNP, 2023).

Asimismo ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institut Max-Planck de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha colaborado con la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y en la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y vocal del Patronato de los Reales Alcázares de Sevilla. Es investigador principal del proyecto de investigación Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España.

Bernardo Pajares



Bernardo Pajares (Vilagarcía de Arousa, 1983) es técnico en producción audiovisual, graduado en Estudios Ingleses por la UNED y máster de Radio por la Universidad Complutense de Madrid.

Entró a formar parte de la plantilla del Museo Nacional del Prado en 2007 y desde 2020 forma parte del equipo de comunicación digital, donde se ocupa de crear contenido y gestionar las redes sociales del museo. Por esta labor, en 2022 el Museo del Prado ha recibido el premio ForYouFest TikTok en la categoría contenido educativo.

Compagina esta actividad con un proyecto personal, el podcast *Arte compacto*, el cual presenta junto a Juanra Sanz, en el que debaten sobre cultura y arte bajo el ambiente de una óptica LGTBI+.

Bernardo Pajares escribe sobre cine y series en medios de referencia, como *losExtras.es* o Paramount Channel.

Marta Pazos

Marta Pazos (Pontevedra, 1976) es una directora de escena, escenógrafa, dramaturga y actriz española, fundadora de la compañía de teatro Voadora con la que trabajó hasta mayo de 2022.

Licenciada en Bellas Artes y proveniente de un contexto alternativo, desde el año 2000 dirige teatro y ópera para el Gran Teatre del Liceu, Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatre Lliure, Teatro de La Abadía, Centro Dramático Galego o MA scène nationale.



Directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga, figurinista, intérprete y artista visual, Pazos ha desarrollado a lo largo de veinticinco años de trayectoria escénica una metodología basada en la legitimación de la intuición, la ponderación de los cuidados de la vida, la conexión con el legado y la desjerarquización en el diálogo de los materiales y los equipos creativos.

Sus instalaciones se ha expuesto en el Museo do Gaiás, el Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC y próximamente en la National Gallery de Praga en el Pabellón Internacional de la PQ23.

Ha impartido conferencias, clases y seminarios en universidades y varios ámbitos americanos y europeos.

Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia (2020), el Premio de Honor “Dorotea Bárcenas” (2018) y cuatro Premios de Teatro María Casares como directora de escena y escenógrafa.

Nuria Pérez



Nuria Pérez nació en Galicia. Estudió periodismo en las facultades de Santiago, Nottingham y Bologna y posteriormente se diplomó en publicidad en la Accademia di Comunicazione de Milán. Tras su paso por la publicidad estudió “Usos Terapéuticos de la Escritura Creativa” en el Birbeck College de Londres y durante un tiempo acompañó a emprendedores, asesorándoles en la estrategia, la comunicación y la misión de sus marcas.

Inició su vida laboral entre Milán y Londres, donde trabajó como directora creativa en agencias de publicidad. Sus campañas han sido premiadas en los festivales de Nueva York y Cannes. Algunos de sus clientes: Coca-Cola, Fiat, Renault, Kellogg 's, MTV.

Actualmente escribe libros e imparte charlas en distintas empresas y centros educativos. Entre sus publicaciones literarias se encuentran *Te mereces esto y más* (Planeta, 2017), *El monstruo del monóculo y otras bestias* (Jekyll&Jill, 2022) y *Gabinete X* (GeoPlaneta, 2022).

Además, crea y dirige proyectos sonoros como *Gabinete de Curiosidades*, (cuatro temporadas, 2019-2022), uno de los podcast narrativos en español con más audiencia y mejor valorados en los últimos años, con el que ha ganado diferentes premios, incluido el Premio Ondas 2022.

Irene Pomar



Irene Pomar (Barcelona, 1980) es una gestora cultural especializada en la coordinación y diseño de propuestas educativas y de comisariado colaborativo, concebidas desde la práctica artística contemporánea.

Estudió Filosofía en la Universitat Autònoma de Barcelona, cursó un posgrado en Teoría del arte contemporáneo en la Fundació Joan Miró, así como un par de cursos de Psicología en la Universitat Oberta de Catalunya.

Desde 2007 ha trabajado en la producción de exposiciones y proyectos culturales en Galeria Metropolitana Barcelona, Palais de Tokyo, Galleria Continua Le Moulin, Centre Pompidou-Metz, Museo Carmen Thyssen Málaga, TBA21, y CentroCentro Cibeles. En este último concibe *CoCo, proyectos colaborativos de comisariado*, coordinado y diseñado junto a Sofía de Juan. Estos proyectos le han servido para reafirmar la convicción de que la producción de exposiciones es un proceso de escritura a compartir desde la coeducación.

En 2012 crea *Se me ha caído el diccionario*, cuyo repositorio va enriqueciendo a partir de donantes de palabras, conferencias, comisariados y encuentros como *EnTendedero* (Matadero 2023).

Es cofundadora de *Plataforma Indómita*, un colectivo que desde 2016 diseña proyectos artísticos que favorecen el aprendizaje, la transformación personal y social de sus participantes.

Pomar es miembro de ICOM-CECA LAC, donde es miembro del grupo de interés Educación en museos y decolonialidad. Actualmente, forma parte del equipo de Desarrollo Educativo del Museo Nacional del Prado, coordinando propuestas como *In Medias Res* y, junto a Santiago González, *Ángulos Cardinales* y *Marcos de Mira*, entre otros.

Nuria Rodríguez Ortega

Nuria Rodríguez Ortega es doctora en Historia del Arte, máster en Ciencias Cognitivas y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha.



Es catedrática de Historia del Arte y directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde coordina el laboratorio *TransUMA*, perteneciente al equipo de investigación *iArtHis_Lab*, el cual también dirige. Desde 2016, es la directora académica del curso de verano Digital Art History: Data-Driven Analysis and Digital Narratives, una iniciativa conjunta de la Universidad de Málaga, la Universidad de Berkeley y la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich.

Es la directora de la Cátedra Telefónica-UMA, presidenta de honor de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas y fundadora y coordinadora de la Red Internacional de Estudios Digitales de la Cultura Artística (ReArte.Dix.). Desde el año 2020 es miembro de número de la Academia Europea en la sección de Musicología e Historia del Arte. Ha sido la responsable y subdirectora del Departamento de Educación del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. En 2023 ha sido nombrada vocal de la Comisión Andaluza de Museos.

Sus investigaciones abordan la convergencia entre lenguajes computacionales, medio digital y cultura artística, con especial énfasis en la aplicación de analítica de datos para el estudio de sistemas culturales complejos, el procesamiento del lenguaje natural para el análisis de textos artísticos, la configuración de nuevas epistemologías visivo-formales en el ámbito de la visión por computadora y la exploración de narrativas alternativas asociadas a las tecnologías de realidades mixtas. También investiga de qué modo la inteligencia artificial está reformulando los procesos de categorización y ordenación de los objetos culturales. Asimismo, ha publicado e investigado sobre museología crítica y poscrítica en el contexto de la cultura digital.

Sara Rubayo



Sara Rubayo (Madrid), también conocida como “La Gata Verde” en Youtube, es Licenciada en Historia del Arte, con máster en coordinación de exposiciones. Cansada de los grises discursos académicos y del tono soporífero con el que se acostumbra a transmitir esta materia, decidió compartir con el resto del mundo su forma de entender la historia del arte. En 2015 abrió su canal en YouTube donde acerca la historia del arte a personas de todas las edades de forma divertida, pero rigurosa y cuenta ya con más de 100.000 suscriptores.

Investiga, escribe, comunica, graba, edita y difunde contenido de calidad que va desde los grandes clásicos de la pintura hasta las últimas tendencias del arte. Su labor divulgativa se centra también en Instagram y Twitter dónde comparte post, stories e hilos en torno al arte desde puntos de vista originales.

Pone especial atención al rescate de mujeres a las que la historia del arte había relegado a un segundo plano. El resultado es *pintorAs*, fruto de la búsqueda y ordenación cronológica de artistas mujeres bajo una sola premisa: “todas dentro y ninguna fuera” por corta que fuese su biografía.

Para financiar su actividad ha creado junto a su equipo un Curso completo de Historia del Arte, organiza visitas guiadas al Museo del Prado y colabora puntualmente con instituciones impartiendo charlas y conferencias.

Javier Sainz de los Terreros

Javier Sainz de los Terreros es Licenciado en Humanidades y en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Navarra, y Máster en Gestión y Políticas Culturales en la City University de Londres, lleva más de diez años gestionando la comunicación digital del Museo del Prado.

A partir de 2017 desarrolla una estrategia de vídeos en directo diarios a través de Instagram, para mostrar aspectos menos conocidos de la colección, consiguiendo gran éxito de audiencia y logrando que *The New York Times* la recomiende como una de las 5 cuentas de arte a seguir. También organiza eventos digitales y realiza campañas en medios sociales por los que el Museo del Prado ha sido premiado en varias ocasiones. En 2019 consigue para la institución el Webby Awards de la International Academy of Digital Arts & Sciences, galardón que celebra la excelencia en Internet.

En 2020 lanza la cuenta del Prado en TikTok, consiguiendo millones de visualizaciones y liderando la presencia de los grandes museos internacionales en dicha red. En 2022 es seleccionado en la lista de top “50 Museum Influencers” de la revista internacional *Blooloop*. Ese mismo año, el Museo del Prado recibe el premio ForYouFest 2022 de TikTok en la categoría “Contenido educativo”. Recientemente ha recibido otro Webby Awards como reconocimiento al proyecto del Prado en TikTok.



Miguel Taín Guzmán

Miguel Taín Guzmán Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela desde 2022, centro donde ha ejercido los cargos de Vicedecano de Asuntos Académicos de la Facultad de Geografía e Historia (2003-2008) y Director del Máster en Rehabilitación y Renovación Urbana de la USC (2006-2009).

Su investigación acoge diversas líneas relacionadas con el Camino de Santiago, la catedral, la ciudad y la peregrinación, sobre las que ha escrito para medios y revistas internacionales de Tipo A (*Studi Secenteschi, International Journal of Architecture Heritage, Archivo Español del Arte, Goya, entre otras*).

Taín Guzmán es Director de la Cátedra Institucional de la Universidad de Santiago "El Camino de Santiago y las Peregrinaciones", y en 2023 ha sido nombrado vigésimo noveno Académico de Número de la Academia Xacobeá.

Es miembro del Comité Español de Historia del Arte, de Icomos-España, de la Sociedad Española de la Historia de la Construcción y de la Construction History Society de Londres. Ha sido representante de España en el International Committee of the History of Art (CIHA) entre 2007 y 2013.



Ha trabajado como Investigador Internacional Contratado en Kunsthistorisches Institut de Florencia del Max-Planck-Institut (2011); en la Villa I Tatti-University of Harvard (2014); la Brandenburg Research Academy and International Network (BRAIN)-Marie Curie Fellowship en el departamento de Historia de la Arquitectura de la Brandenburgische Technische Universität de Cottbus, Alemania (2015-2016) y el Pilgrimage Studies Institute del College William and Mary en EEUU (2017).

Entre sus recientes publicaciones destacan *A Decade of Research: Travel Literature and the Artistic Heritage of the Way of St James Religious Pilgrimages in the Mediterranean World* (Routledge, 2023) y "El altar mayor de la catedral de Santiago en tiempos del arzobispo Herrero Esgueva (1723-1727): el grabado del pintor Miguel Varela adquirido por un peregrino" (*Cuadernos de Estudios Gallegos*, 2021).

Pedro Torrijos

Pedro Torrijos (Madrid, 1975) es un escritor, crítico cultural y arquitecto español, más conocido por su faceta divulgativa en distintas redes sociales. En 2021 publicó el libro *Territorios Improbables*, en 2022, *Atlas de Lugares Extraordinarios* y en 2023, *La Tormenta de Cristal*.



Cursó estudios de trompa en el Conservatorio de Getafe entre 1984 y 1998. Se licenció en Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 2000 y ejerció como profesor en dicha escuela de 2001 a 2003 y, posteriormente, entre 2009 y 2011.

Ha escrito artículos para el periódico *El Economista* y las revistas *Yorokobu* y *Jot Down*. Actualmente publica con regularidad en el periódico *El País*.

Desde 2013 utiliza Twitter para contar historias de arquitectura. Todos los jueves publica en forma de hilos relatos sobre ciudades, edificios o curiosidades urbanas con el hashtag *#LaBrasaTorrijos*. Los hilos se escriben en directo partiendo de un pequeño guion. Esta modalidad divulgativa fue finalista para el Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2021. También fue finalista en 2020 al Premio Zapping en la categoría Mejor Iniciativa de Internet. Desde 2021 realiza una actividad divulgativa similar en Instagram. Como creador de reportajes digitales en redes, ha colaborado con entidades y marcas como Turismo de Suiza, Turismo de Extremadura, Dirección General de Patrimonio de Aragón, Ferrovial o Paradores.

Es director de los podcast *Curiosidad Radical* y *Territorios Improbables*, para Podium Podcast, y *Cómo suena un edificio*, el podcast oficial del Museo ICO.

Ha colaborado en el programa *Gente Despierta*, de RNE y es colaborador habitual en *Hoy por Hoy*, de la Cadena SER.

Sakira Ventura



Sakira Ventura (Sagunto, 1993), musicóloga e intérprete, es titulada superior de música en la especialidad de Musicología por el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia (2018), y ha completado su formación con el Máster Oficial en Investigación en Patrimonio Musical impartido por la Universidad de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Oviedo (2018).

Fruto de su interés por visibilizar y reivindicar la figura de las mujeres en la música, en 2020 desarrolla el *Mapa Creadoras de la Historia de la Música*, una antología cartográfica de compositoras repartidas por todo el mundo y enmarcadas desde el siglo IX hasta el año 2005. Este recurso web forma parte de los libros de texto de música de educación secundaria obligatoria en España, además de un centenar de instituciones educativas de todo el mundo, tales como McGill University (Canadá), Christ’s College (Cambridge University) y University of Kentucky, que han incorporado el *Mapa de Creadoras* en sus aulas de música.

A raíz de la repercusión de este proyecto, publica reseñas discográficas y artículos de investigación en las revistas Ritmo y Platea Magazine.

Ventura ha impartido conferencias en conservatorios y universidades, y actualmente participa en congresos internacionales como “Disonancias. Brechas de género y práctica musical en Iberoamérica” (Panamá) o el “II Encuentro de Musicología y Estudios de Género” (Manizales, Colombia), además de impartir cursos de formación al profesorado nacionales e internacionales en la especialidad de Musicología Feminista.

En la actualidad compagina su labor como profesora y conferenciante con el programa de doctorado en la Universidad de Castilla-La Mancha (en la línea de investigación e innovación educativa) y la actualización periódica del *Mapa de Creadoras*.