

# FLORENCE B. PRICE: TRES GÉNEROS, UNA SOLA VOZ

Naxos lleva años construyendo, con paciencia y criterio, un amplio catálogo discográfico dedicado a la compositora afroamericana Florence Beatrice Price (1887-1953). Estos tres nuevos lanzamientos lo amplían de manera significativa y, tomados en conjunto, ofrecen una imagen más nítida de una creadora cuya envergadura creativa no cabe ya en una sola grabación ni en un solo género. Lo que el siglo XX ignoró, el XXI está reconstruyendo obra por obra, y esta entrega de Naxos es uno de los pasos más sólidos en esa dirección.

El disco de obras para órgano tiene un mérito especial porque demuestra el talento que tenía Price para escribir para el instrumento con el que trabajó como compositora de cine mudo durante años. La *Primera Sonata* (1927) es la pieza central del álbum y da cuenta del dominio virtuosístico de la compositora. Más que interesante resulta su *Passacaglia and Fugue* (1927), pues la autora muestra sin disimulo una deuda con Bach y la transforma con voz propia. Ofrece en ella una escritura contrapuntística sólida con giros armónicos inconfundiblemente particulares. Las piezas de la *Suite n. 1* (1942) son el territorio donde Price resulta más diversa en carácter, obras de una elocuencia directa que Winpenny restituye con naturalidad y buen gusto. Una entrega, en definitiva, que ocupa un merecido lugar en la discografía del instrumento.

El álbum coral está protagonizado por *Abraham Lincoln Walks at Midnight*, primera grabación mundial de la obra más ambiciosa que Florence B. Price compuso para coro



**“Naxos lleva años construyendo, con paciencia y criterio, un amplio catálogo discográfico dedicado a la compositora afroamericana Florence Beatrice Price”.**

y orquesta. John Jeter, el defensor discográfico más persistente de esta compositora, dirige la Malmö Opera con fluidez y un sólido control del relato dramático. La soprano Sara Swietlicki inicia la cantata con una voz clara, presencia natural y sin énfasis innecesarios, acompañada por un coro que mantiene a lo largo de la obra una expresividad que no decae. Como cabría esperar, la mezzosoprano Lindsay Grace Johnson y el barítono Jonas Samuelsson cumplen con solvencia sus intervenciones solistas. *Song of Hope* (ca. 1930) (también en primera grabación mundial en su versión orquestal) es muestra de ello. Ambos se deslizan con elegancia por esta intensa súplica que combina el lenguaje del espiritual con una escritura coral de gran solidez. El programa coral se completa con piezas breves de carácter más íntimo que revelan otra faceta de Price: la de la compositora que encontraba en la literatura un estímulo constante. Este cierre del disco incluye, entre otros, textos de Byron y Robert Frost.

**Tradición**

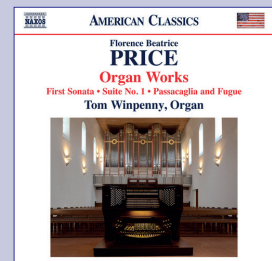
El tercer disco reúne tres obras que sitúan a Price en la

tradición del gran concierto romántico tardío con plena autoridad. En primer lugar, el *Concierto para violín n. 1* (1939), que no se estrenó en vida de la compositora, es la pieza más expansiva del programa. La violinista Fanny Clamagirand despliega en él una sonoridad cálida y un fraseo de largo aliento que hace justicia a la riqueza orquestal de la partitura. Una composición en la que no pocos oyentes han detectado ecos de Tchaikovsky y donde la compositora tiñe de blues sin forzar dicha síntesis. El *Concierto para violín n. 2* (1952), de escritura más contemporánea, tiene una urgencia expresiva que la violinista resuelve con igual convicción. Por su parte, Han Chen afronta el *Concierto para piano* (1933) con autoridad técnica y buen sentido del contraste entre los momentos de bravura romántica y la vena más lírica e introspectiva de la composición. De nuevo, John Jeter obtiene aquí de la Malmö Opera una respuesta precisa y comprometida en los tres Conciertos. El álbum concluye con las *Dances in the Canebrakes* (1953), creadas originalmente para piano. Sería el compositor William Grant Still quien orquestraría

la obra en una pequeña suite de tres movimientos, un colofón festivo que evoca la vida afroamericana del siglo XIX con energía y gracia rítmica.

En resumen, los tres discos, escuchados en conjunto, tienen la coherencia de un proyecto editorial con ambición y visión de largo plazo. Como bien sabemos, Price no necesita ya ser descubierta. Necesita ser escuchada y Naxos, una vez más, lo ha hecho posible.

Sakira Ventura



**PRICE: Organ Works.** Tom Winpenny, órgano.  
Naxos 8.559956 • 67'  
★★★★★



**PRICE: Choral Works.** Sara Swietlicki, Lindsay Grace Johnson, Jonas Samuelsson. Malmö Opera Chorus and Orchestra / John Jeter.  
Naxos 8.559951 • 55'  
★★★★★ P



**PRICE: Violin Concertos Nos. 1 & 2, Piano Concerto in One Movement, Dances in the Canebrakes.** Fanny Clamagirand, Han Chen. Malmö Opera Orchestra / John Jeter.  
Naxos 8.559952 • 74'  
★★★★★ RS

“Lo que el siglo XX ignoró, el XXI está reconstruyendo obra por obra, y esta entrega de Naxos de Florence Beatrice Price es uno de los pasos más sólidos en esa dirección”