



De nuevo, la asociación Viribay-Monteverde nos ofrece una más que interesante producción; un recital de Lied en euskera interpretado por el tenor Luken Munguira y el pianista Aurelio Viribay, logrando demostrar que la lengua vasca posee una 5 5 y una carga poética perfectamente moldeables a las exigencias del género camerístico. Sobre un trabajo de investigación previo, Viribay no acompaña, dialoga con texturas y ritmos vigorosos. Su capacidad para crear atmósferas, desde la bruma del paisaje vasco hasta la luz del folclore estilizado, es magistral. Rescata la esencia de autores como Arambarri o Sorozábal, dotándolos de una pátina de modernidad y respeto técnico.

El joven Munguira, alumno de Viribay en la Escuela Superior de Canto de Madrid, maneja el euskera con una naturalidad que permite que la línea melódica fluya sin asperezas. Posee un timbre lírico con la flexibilidad necesaria para pasar del intimismo casi susurrado a momentos de expansión dramática, evitando caer en el vicio de "operizar" en exceso, una forma musical que nace de la confianza. Las obras escogidas van desde arreglos de melodías populares, donde prima la sencillez y la pureza melódica, pasando por la influencia del impresionismo francés se mezcla con el nacionalismo vasco. No existe barrera idiomática; los textos están traducidos al castellano en el libreto, nos dejan al disfrute de una armonía rica y compleja, elevando las melodías populares a una dimensión puramente artística y de cámara para centrarse en la emoción pura.

Luis Suárez

ABERRI MAITIARI. EL ARTE DE LA CANCIÓN VASCA. Obras de ESCUDERO, GARBIZU, ALMANDOZ, ARAMBARRI, REMACHA, SOROZÁBAL. Luken Munguira, tenor. Aurelio Viribay, piano.

Cezanne Producciones 169 • 75' ★★★★★

GRANDES ESTRELLAS PARA LA ARENA

Con el recorrido habitual, primero proyectadas en salas de cine de todo el mundo y después a disposición del aficionado para el disfrute doméstico, llega de la mano de CMajor un estuche que recoge tres populares Blu-ray de las recientes temporadas de la Arena de Verona.

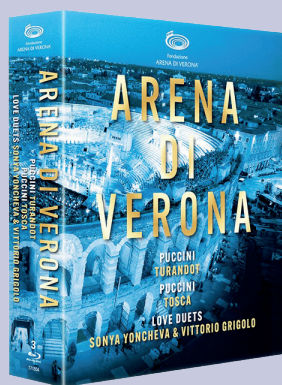
Casi veinte años han pasado desde el estreno de la producción de *Tosca* de Hugo de Ana, con algún que otro testimonio videográfico previo. Montaje tradicional y de gran espectacularidad (con la omnipresente cabeza del ángel del Castel Sant'Angelo), se tiene en este registro un claro aliado: el despliegue de cámaras que, unido a la entrega de los cantantes implicados, hace que el resultado se acerque mucho a lo cinematográfico. No era la primera vez que la pareja protagonista coincidía en este título y la complicidad es evidente: tanto Sonya Yoncheva, con su seductor timbre y su valentía en un rol que parece disfrutar desde el inicio, como Vittorio Grigolo, de expansiva voz, ofrecen recreaciones que encienden al público. Roman Burdenko es un Scarpia austero de tintes esclavos y el resto del reparto se empeña asimismo contribuyendo al disfrute general. Muy atenta a los alardes canoros de los dos amantes, la cuidada dirección del maestro Francesco Ivan Ciampa, que hace brillar a la orquesta de la Arena y a su empastado coro.

Ambas estrellas de esa *Tosca* se habían reencontrado ya para uno de los recitales a dúo que se ofrecieron en 2020 y que recoge otro de los Blu-ray. Dirigidos por Plácido Domingo, recrean títulos del repertorio francés que se ligan mucho a sus inicios. Así, brillan especialmente en un *Roméo et Juliette* del que se ofrece el icónico dúo y las escenas principales. Yoncheva opta, con buen criterio dados los mimbres más robustos que iba consolidando, por la escena del veneno. También se disfruta el dúo de Saint

Sulpice de *Manon* y unas emocionantes escenas del tercer acto de *La Bohème* que incluyen un estupendo Davide Luciano como Marcello.

Y, por último, la producción de *Turandot* que tiene todos los ingredientes del centenario festival. Otra escenografía espectacular, esta vez de Franco Zeffirelli (muy en línea con la suya para el Metropolitan de Nueva York) y unas voces grandes, rotundas, que hacen, en líneas generales, justicia a los exigentes roles que encarnan. Anna Netrebko comenzaba a acercarse a la imponente protagonista pucciniana, y, con unos medios sobrados y gran capacidad para plegar la voz en los momentos más íntimos, es una buena alternativa actual. A su lado, de buen material en general, Yusif Eyvazov opta por el Calaf más heroico y extrovertido. Centrada en el detallado fraseo de Liù, Maria Teresa Leva, lírica de bello timbre; y muy celebrado, por carrera y por presencia vocal y escénica, el Timur de Ferruccio Furlanetto. Habitual de la casa, Marco Armiliato opta por una expansiva lectura de la obra.

Pedro Coco



ARENA DI VERONA. *TOSCA*, *TURANDOT*, *LOVE DUETS*. Anna Netrebko, Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, Yusif Eyvazov, etc. Orquesta y Coro de la Arena de Verona / Plácido Domingo y Fabio Armiliato.

CMajor 771504 • 3 Blu-ray • 374' • DTS HD MA 5.1 ★★★★★



Leipzig fue, en el último tercio del siglo XIX, el centro neurálgico de la música europea. Que Grieg, Smyth y Maier coincidieran allí, se influyeran mutuamente y forjaran vínculos personales y artísticos duraderos es el punto de partida de este disco, pero Liv Migdal va más allá de la curiosidad musicológica. Lo que propone es un programa de cámara que seduce y argumenta con igual determinación.

La *Sonata en la menor Op. 7* (1887) de Ethel Smyth tiene una intensidad oscura y apasionada que Migdal despliega con una sonoridad cálida, sin un gesto superfluo. Las *Seis Piezas* (1879) de Maier fluyen con una naturalidad que solo se consigue con mucho criterio. La cuarta, de carácter vivo e impetuoso, es quizás la que mejor revela la personalidad de una compositora que debería ocupar un lugar mucho más amplio en el repertorio violinístico. Finalmente, la *Sonata n. 2* (1867) de Grieg cierra el recorrido con esa mezcla de lirismo y energía folclórica que la violinista resuelve con plena convicción.

Mario Häring tiene en este repertorio un protagonismo que el oyente percibe desde el primer compás. Su toque preciso y su pulso elástico sostienen y moldean el discurso con la misma autoridad que el violín, construyendo juntos una música de cámara que suena a conversación entre iguales. Todo ello da como resultado una propuesta honesta y bien resuelta que el aficionado al repertorio camerístico agradecerá.

Sakira Ventura

BEYOND HORIZONS. Obras de GRIEG, SMYTH, MAIER. Liv Migdal, violin; Mario Häring, piano. Hänssler HC24015 • 71' ★★★★★